

Son Fornés: una ventana al pasado en el corazón de Mallorca

Son Fornés: a window on the ancient past in the heart of Mallorca

Cristina Rihuete Herrada¹ (cristina.rihuete@uab.cat)

Lara Gelabert Batllori² (didactica@sonfornes.mallorca.museum)

Paula M.^a Amengual Nicolau³ (info@sonfornes.mallorca.museum)

Museu Arqueològic de Son Fornés

Resumen: Son Fornés (Montuïri, Mallorca) es el único museo arqueológico de las Islas Baleares dedicado monográficamente a uno de sus yacimientos talayóticos más emblemáticos y que permite entender las transformaciones de las comunidades insulares a lo largo del primer milenio antes de nuestra era. Su singularidad radica, además, en que no se trata de un museo de sitio ni de un centro de interpretación, sino de un verdadero centro de I+D+i que combina la investigación básica y aplicada con la conservación del legado arqueológico y su difusión a través de una amplia y variada oferta de actividades lúdicas, didácticas y formativas.

Palabras clave: Museo. Patrimonio arqueológico. Arquitectura monumental. Megalitismo. Talayot. Islas Baleares.

Museu Arqueològic de Son Fornés
Molí des Fraret
C/ Emili Pou, s/n.º
07230 Montuïri (Illes Balears)
info@sonfornes.mallorca.museum
didactica@sonfornes.mallorca.museum
www.sonfornes.mallorca.museum

¹ Directora del Museu Arqueològic de Son Fornés (Montuïri, Mallorca). Profesora visitante de la Universitat Autònoma de Barcelona (Bellaterra, Barcelona).

² Miembro del Museu Arqueològic de Son Fornés (Montuïri, Mallorca).

³ Miembro del Museu Arqueològic de Son Fornés (Montuïri, Mallorca).

Abstract: Son Fornés (Montuïri, Mallorca) is the only archaeological museum in the Balearic Islands dedicated exclusively to one of its most distinguished Talayotic sites, which also stands out as a key resource for understanding social change and complexity throughout the first millennium before the Christian era. Son Fornés is also unique because it was not designed as a traditional site museum or interpretation centre, but as an I+D+i centre whose main targets are basic and applied archaeological research, conservation of public heritage and dissemination by means of a wide program of leisure activities, education and training.

Keywords: Museum. Archaeological heritage. Monumental architecture. Megalithism. Talayot. Balearic Islands.

«Un museo innovador, dedicado a la investigación, conservación y difusión del yacimiento arqueológico que le da nombre, comprometido con la educación y la cultura y al servicio del legado arqueológico como herencia colectiva inalienable»⁴. Eso es Son Fornés desde el año 2001, cuando abrió sus puertas el molino de viento del siglo XVII en el que está instalado (Fig. 1) y que, al igual que el yacimiento, es de titularidad municipal⁵.

El yacimiento está protegido con la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) y ocupa una finca de poco más de 10 ha. Incluye las edificaciones típicas de la antigua casa rural mallorquina, hoy prácticamente en ruinas, pero que en un futuro próximo acogerán la sede definitiva del Museo, así como las instalaciones que permitan potenciar la intensa actividad en I+D+i que el centro desarrolla desde su creación.

La transformación de Son Fornés en parque arqueológico se inserta en un proyecto científico de gran envergadura que se inició el año 1975 con las excavaciones de Vicente Lull y que, desde entonces, continúa bajo la dirección del equipo de investigación de la Universitat Autònoma de Barcelona⁶ que también incluye a los profesores Rafael Micó, Roberto Risch y Cristina Rihuete, directora del Museo. Tras catorce campañas de excavación sistemática y cinco de restauración y conservación, el área definida por dos de los tres talayots excavados hasta el momento constituye un magnífico Museo al aire libre que documenta las transformaciones de las comunidades insulares a lo largo del primer milenio antes de nuestra era⁷. Comprende una superficie de 1800 m² que ha sido acondicionada para su visita pública y, a día de hoy, sigue siendo de acceso libre y gratuito.

Son Fornés es mucho más que una joya de la arqueología con un espléndido trazado monumental bien conservado y una rigurosa investigación científica. Los activos del yacimiento incluyen un bello entorno natural caracterizado por el paisaje rural tradicional, fácil acceso por carretera (a cinco minutos de la vía principal que conecta Palma y Manacor), área arqueológica en reserva (la extensión excavada no supera el 15 %), garantía de accesibilidad (propiedad pública) y, muy especialmente, la difusión y promoción que se realiza desde el Museo,

⁴ www.sonfornes.mallorca.museum.

⁵ Para una historia de sus antecedentes, proyecto museístico y plan de actuación véase RIHUETE, 2005.

⁶ Arqueoecología Social Mediterránea-ASOME, <http://asome.uab.cat/>.

⁷ LULL *et alii*, 2001.



Fig. 1. El Molí des Fraret, sede del Museu Arqueològic de Son Fornés.

que es el único de las Islas Baleares dedicado monográficamente a un yacimiento prehistórico y, en particular, a la difusión del legado de las sociedades talayóticas.

Actualmente el Museu Arqueològic de Son Fornés atraviesa un periodo de provisionalidad administrativa tras la disolución de la Fundació Son Fornés, encargada de su gestión hasta el año 2008. A la espera de que el Consell de Mallorca, que es la administración competente en materia de patrimonio, haga efectiva su reiterada voluntad de participación, la gestión del Museo depende de un convenio de colaboración entre los dos únicos patronos que no han dejado de respaldar a la entidad, el Ayuntamiento de Montuïri y la Universitat Autònoma de Barcelona, y que no sólo han permitido que sobreviva, sino que siga cumpliendo al pie de la letra con la definición de museo establecida por el ICOM (International Council of Museums)⁸.

En cuanto a la investigación, el plan de actuación del Museo va más allá de la organización y ejecución de campañas de excavación, pues no sólo dispone del depósito de todos los materiales arqueológicos recuperados, sino que además cuenta con la infraestructura necesi-

⁸ «Institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad, con fines de estudio, educación y recreo», ICOM, 2007.



Fig. 2. Área musealizada del yacimiento arqueológico de Son Fornés.

ria para su procesado y análisis y un vasto depósito bibliográfico y documental compilado a lo largo de varias décadas por nuestro equipo. Este es el marco que ha permitido la realización de estudios tradicionalmente adscritos al ámbito universitario, como tesinas de licenciatura, trabajos de fin de grado o máster y tesis doctorales de carácter monográfico⁹. También proporciona las bases para la renovación y actualización periódica de los contenidos de la exposición permanente, cuyas salas se nutren única y exclusivamente de materiales recuperados en las excavaciones y, por tanto, adecuadamente contextualizados.

Son Fornés es un lugar de referencia para los centros de educación primaria y secundaria de Mallorca a través de su amplio programa de extensión educativa¹⁰. La visita guiada al Museo y el yacimiento, adaptada a los contenidos curriculares en Prehistoria y Arqueología de cada nivel formativo, es una de las ofertas plenamente consolidada. El Museo también ha demostrado su compromiso con la educación superior a través de cursillos de formación especializada en arqueología, oferta de prácticas externas del grado de Arqueología de la UAB, y colaboración con el *Praktikum* del programa europeo Erasmus, que desde el curso 2008-2009 ha traído a Son Fornés estudiantes de Alemania, Italia y Lituania.

⁹ Véase <http://sonfornes.mallorca.museum/jacimentpu.htm>.

¹⁰ Véase <http://sonfornes.mallorca.museum/didacticacast.htm>.

El histórico de visitas es testimonio del gran peso que tiene la oferta didáctica en general, que año tras año supera el 50 % del total de visitantes y que se ha mantenido en los últimos tiempos de crisis económica pese a que la entrada no es gratuita. Entre las nuevas vías de difusión que hemos explorado destaca la elaboración de cómics para público infantil y juvenil gracias a la colaboración de Max y Pau, dos de los mejores dibujantes del panorama actual que residen en Mallorca y que nos han permitido acceder a un público mucho más amplio, gracias a la colaboración de instituciones insulares y editoriales de ámbito estatal e internacional¹¹.

La singularidad del yacimiento y su contexto histórico son los pilares que sustentan el diseño de un amplio programa de actividades dirigidas a diferentes tipos de público y que se beneficia del dinamismo que mantiene la entidad en las redes sociales. Cada año celebramos tres jornadas de puertas abiertas dedicadas a la difusión de novedades y exposición de trabajos en curso. El resto del programa incluye eventos muy diversos que nos han permitido colaborar con otras entidades y colectivos en ámbitos tan diversos como el medio ambiente (la importancia de las especies forestales tradicionales y las aves en el entorno de Son Fornés), la etnografía (cultivo de cereales y producción de harina desde la prehistoria hasta la actualidad), la gastronomía (cocina y consumo de vino en la comarca desde la antigüedad hasta el siglo XXI), el cine (sesiones estivales temáticas de «cine a la fresca»), las artes escénicas (conciertos nocturnos en el yacimiento y micro-teatro en el Museo), la pintura o la fotografía (exposiciones, concursos y talleres experimentales). Por todo ello, Son Fornés es también una ventana abierta al conocimiento y la cultura en el corazón de Mallorca.

Bibliografía

- ICOM–*International Council of Museums* (2007): *Definición del Museo*. Disponible en: <<http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>>. [Consulta: 7 de junio de 2016].
- LULL, V.; MICÓ, R.; RIHUETE, C., y RISCH, R. (2001): *La prehistoria de las Islas Baleares y el yacimiento arqueológico de Son Fornés*. Palma de Mallorca: Fundación Son Fornés.
- MAX; PAU, y FARRÉ, M. (2014): *La Isla de las Piedras*. Madrid: Dibbuku.
- RIHUETE HERRADA, C. (2005): «El Museu Arqueològic de Son Fornés: de la investigació a la difusió», *Musa*, n.º 1, pp. 14-23.

¹¹ Las dos primeras obras, *El Bosc Negre* y *La Cova des Mussol*, han sido traducidas y editadas conjuntamente en Madrid y Varsovia, MAX; PAU, y FARRÉ, 2014.